



Škofljica, 19. januar 2026

Poročilo o natečaju za šolska Prešernova priznanja 2026 – poustvarjalni dosežki in literarni prispevki

1. Poustvarjalni dosežki:

Na Prešernovem natečaju 2026 prejmejo nagrado za poustvarjalne dosežke **ANEA BOKAN, 9. M, SERGEJA BRNČIČ, 9. M, PIA JEREB, 9. M, NIKA NIKOLIĆ, 9. M, LEON MARTINOVIĆ, 9. L, in JUG NIKOLAJ TODOROVIĆ, 9. L.**

ANEA BOKAN, 9. M

- V šolskem letu 2017/18 je sodelovala v otroškem pevskem zboru pod vodstvom Helene Škufca Strle in pri gledališki uprizoritvi za otroke iz vrtca Bisernik, in sicer v predstavi Muca Copatarica pod režisersko taktirko Marjane Černe.
- V šolskem letu 2018/19 je sodelovala v otroškem pevskem zboru in tako nastopala na različnih kulturnih prireditvah.
- V šolskem letu 2019/20 je še naprej sodelovala v otroškem pevskem zboru in se redno udeleževala kulturnih nastopov.
- V šolskem letu 2021/22 je skupaj z Mijo Milojević pod mentorstvom Petre Krhin sodelovala pri recitaciji.
- V šolskem letu 2022/23 je prepevala v mladinskem pevskem zboru pod dirigentsko palico Špele Helene Sellak.
- V šolskem letu 2023/24 je sodelovala v mladinskem pevskem zboru in se z recitacijo v nemškem jeziku predstavila na jezikovnem večeru pod mentorstvom Mojce Strgar.

Skupaj z Manco Kogovšek, Amelijo Potič in Sergejo Brnčič je izvedla recitacijo pesmi Uspavanka za Lano avtorja Toneta Pavčka, in sicer pod mentorstvom Špele Bešter. To šolsko leto je v kategoriji 6. in 7. razredov tudi prejemnica nagrade na Prešernovem natečaju: z duhovito zgodbo Jaz, Beatrice je osvojila 1. mesto.

- V šolskem letu 2024/25 je prevzela vlogo voditeljice proslave ob Prešernovem dnevu (mentorica Špela Bešter) in voditeljice jezikovnega večera (mentorica Špela Tomažin). Poleg tega je aktivno sodelovala v mladinskem pevskem zboru pod vodstvom Špele Helene Sellak, ponovno je bila prejemnica nagrade Prešernovega natečaja: za mladinski ljubezenski roman Koder ptice pojejo je prejela 1. nagrado.
- V šolskem letu 2025/26 je sodelovala v mladinskem pevskem zboru pod mentorstvom Špele Helene Sellak. Nastopila je na proslavi ob Prešernovem dnevu, pripravljeni pod vodstvom Špele Bešter in Marjane Černe.

SERGEJA BRNČIČ, 9. M

- V šolskem letu 2017/18 je z gledališko-recitacijskim krožkom nastopila na predstavi Muca Copatarica.
- V šolskem letu 2018/19 je sodelovala na jezikovnem večeru, kjer je pod mentorstvom učiteljice Nataše Vencelj predstavljala angleški jezik.
- V šolskem letu 2021/22 je kot pevka nastopila na proslavi ob dnevu samostojnosti in enotnosti pod vodstvom Francija Krevha, poleg tega je v pevskem duetu sodelovala na isti proslavi pod mentorstvom učiteljice Špele Helene Sellak.
- V šolskem letu 2022/23 je s petjem popestrila proslavo ob dnevu samostojnosti in enotnosti, ki je potekala na Podružnični šoli Lavrica, pod vodstvom Francija Krevha, obenem pa je proslavo tudi vodila. Sodelovala je v pevskem zboru na božični prireditvi in proslavi ob Prešernovem dnevu, s šolsko glasbeno skupino je nastopila tudi na valeti.
- V šolskem letu 2023/24 je na jezikovnem večeru predstavljala Hrvaško, nastopila je tudi v nemškem jeziku. Sodelovala je na proslavi ob dnevu samostojnosti in enotnosti ter nastopila s pevskim zborom na matični in podružnični šoli. Za svoj literarni prispevek – pesniško zbirko – je na Prešernovem natečaju prejela 2. nagrado. Kot kitaristka je sodelovala na šolski proslavi ob Prešernovem dnevu, prav tako pa je na tekmovanju, ki ga je organizirala Gimnazija Vič, sodelovala s krajšo zgodbo v angleškem jeziku; z objavo zgodbe v knjigi je uspešno predstavljala šolo. Pela je v pevskem zboru na

nastopu pod vodstvom Francija Krevha, na zaključni proslavi pa je igrala kitaro v šolski glasbeni skupini ter spremljala solistične točke.

- V šolskem letu 2024/25 je na jezikovnem večeru predstavljala hrvaški jezik, skupaj z drugimi sodelujočimi pa tudi nemški jezik. Nastopila je na božični prireditvi oziroma proslavi ob dnevu samostojnosti in enotnosti na matični šoli ter na podružnici, kjer je pevce spremljala na kitari, prav tako pa je pela v pevskem zboru. Pod vodstvom Francija Krevha je vodila proslavo ob dnevu samostojnosti in enotnosti, ki je potekala na Podružnični šoli Lavrica. Sodelovala je tudi na proslavi ob Prešernovem dnevu, kjer je nastopila kot kitaristka, program pa obogatila še s pevsko točko, petjem v zboru, krajšim avtorskim besedilom in deklamacijo. Za svoj literarni prispevek je prejela 3. nagrado na Prešernovem natečaju, za kitarske nastope pa bronasto občinsko priznanje za prispevek k lokalni skupnosti. Na zaključni proslavi je znova nastopila kot kitaristka in članica pevskega zbora.
- V šolskem letu 2025/26 je na jezikovnem večeru predstavljala Hrvaško. Ob dnevu strpnosti je prireditev obogatila s petjem. Sodelovala je na božični prireditvi oziroma proslavi ob dnevu samostojnosti in enotnosti na matični ter podružnični šoli, kjer je pevce spremljala na kitari, igrala v šolski glasbeni skupini, prav tako pa je pela v pevskem zboru. Sodelovala je pri proslavi ob Prešernovem dnevu, na kateri je nastopila s spremljavo na kitari, petjem in krajšim besedilom. Na literarnem in fotografskem področju je oddala prispevka za nagrado na Prešernovem natečaju. Na literarnem področju je za pesniško zbirko Ko ugasnem luči in se spustim v noč prejela 2. nagrado.

PIA JEREB, 9. M

- V šolskem letu 2022/23 je celotno obdobje sodelovala v pevskem zboru, z gledališkim krožkom je nastopila v Ljubljani na festivalu otroka.
- V šolskem letu 2023/24 je na prireditvi Dan športa zapela v zasedbi Puške pa rošce, sodelovala je na jezikovnem večeru, ki ga je popestrila z igranjem na klavir, recitacijo v nemščini in petjem v pevskem zboru. S petjem je sodelovala tudi na božično-novoletnem koncertu. Na proslavi ob Prešernovem dnevu je na matični in podružnični šoli sodelovala s pevsko zasedbo Puške pa rošce. Tega leta je prejela 2. nagrado na šolskem Prešernovem natečaju, in sicer za klavirsko skladbo s tematskim naslovom Pomladni dež. Šolo je s pesmijo zastopala na festivalu pesmi ELA Pranger in dobila zlato nagrado.

- V šolskem letu 2024/25 je sodelovala na prireditvi Jezikovni večer, popestrila jo je z recitacijo, petjem, sodelovanjem v pevskem zboru. Prav tako se je predstavila s točko v nemškem jeziku, ki so jo pripravili v okviru izbirnega predmeta. Na prireditvi ob dnevu športa je pela v glasbeni zasedbi Puške pa rošce. Na božično-novoletnem koncertu je zapela samostojno in v pevskem zboru, prav tako pa se je izkazala s spremljavo na klavirju. Na proslavi ob Prešernovem dnevu je zapela s šolsko glasbeno skupino in v pevskem zboru. Tega leta je za svoj literarni prispevek prejela 1. nagrado na Prešernovem natečaju – za zbirko pesmi Dvanajst. Tudi na prireditvi ob dnevu državnosti je pela v šolski glasbeni skupini in pevskem zboru.
- V šolskem letu 2025/26 je jezikovni večer popestrila s petjem v pevskem zboru, na dnevu športa je sodelovala z uglašnim petjem in igranjem na klavir. Na božično-novoletnem koncertu je zapela s pevskim zborom in samostojno. Kot pevka je sodelovala na dnevu strpnosti na Škofljici. Oddala je literarne prispevke za Prešernov natečaj in osvojila 1. nagrado za zbirko intimističnih pesmi Rezanje tišine.

NIKA NIKOLIĆ, 9. M

- V šolskem letu 2017/18 je učenka sodelovala v pevskem zboru in gledališko-recitacijskem krožku, s katerim so uprizorili igro Muca Copatarica.
- V šolskem letu 2018/19 je nadaljevala sodelovanje v pevskem zboru.
- V šolskem letu 2019/20 je bila članica pevskega zbora, ob tem pa je osvojila 2. nagrado na Prešernovem natečaju na likovnem področju, in sicer za risbo Prešernove rojstne hiše v Vrbi.
- V šolskem letu 2021/22 je sodelovala na božično-novoletnem koncertu, kjer je nastopala kot članica pevskega zbora in odlična flavtistka.
- V šolskem letu 2022/23 je bila aktivna v dramskem krožku, s katerim so poudarili predstavo na Kongresnem trgu. Prav tako je kot pevka in flavtistka s šolsko glasbeno skupino nastopala na božično-novoletnem koncertu, na proslavi ob Prešernovem dnevu, na zaključni prireditvi in valeti.
- V šolskem letu 2023/24 je s petjem v pevskem zboru in virtuosnim igranjem na flavto sodelovala na proslavi ob Prešernovem dnevu, na jezikovnem večeru z recitacijo, na božično-novoletnem koncertu s petjem, solo petjem, igranjem na flavto. Na valeti je nastopila z Junior special orkestrom. Zaključno prireditev je oplemenitila s petjem in flavto. V tem letu je toplo sprejela osnovnošolko iz Srbije.

- V šolskem letu 2024/25 je nastopila na proslavi ob Prešernovem dnevu (s petjem in igranjem na cajon ter flavto). Na jezikovnem večeru se je predstavila z recitacijo, na božično-novoletnem koncertu pa s petjem, tudi v tercetu, in igranjem na flavto. Zapela je upokojencem v gostilni Strah, sodelovala je na tekmovanju prve pomoči. Nastopila je v pevskem zboru s pesmijo Varno ima vedno prav, na zaključni prireditvi, valeti (z Junior special orkestrom), sodelovala pa je tudi v radijski oddaji HUDO in televizijski oddaji Odpikajmo nasilje. Nika je prejela pohvalo na Prešernovem natečaju, in sicer za skladbo Sprehod po dvoru, napisano za flavto.
- V šolskem letu 2025/26 je sodelovala na jezikovnem večeru z recitacijo, pri dnevu strpnosti s posnetkom Kolona, solo petjem in glasbenim sodelovanjem v Junior special orkestru. Božično-novoletni koncert je obogatila s petjem, igranjem na cajon in flavto.

LEON MARTINOVIC, 9. L

- V šolskem letu 2018/19 je sodeloval v gledališki predstavi Muca Copatarica, v kateri je nastopil v vlogi Janezka.
- V šolskem letu 2022/23 je sodeloval na jezikovnem večeru, predstavil se je v španskem jeziku.
- V šolskem letu 2023/24 je bil dejaven na več kulturnih in šolskih prireditvah. Ob dnevu športa je sodeloval v glasbenem programu, kjer je na klaviaturah suvereno spremljal skupino Puške in rošce. Na jezikovnem večeru je sodeloval pri predstavitvi francoskega in španskega jezika, obenem pa je spremljal pevski zbor. Na božično-novoletni prireditvi je nastopil z recitacijo in igranjem klavirja. Sodeloval je tudi na proslavi ob Prešernovem dnevu, na kateri je spremljal pevski zbor ter sodeloval s skupino Puške in rošce.
- V šolskem letu 2024/25 je sodeloval na jezikovnem večeru, na katerem je predstavljal francoski in španski jezik ter spremljal pevski zbor. Nastopil je na prireditvi ob božičnem bazarju kot spremljevalec pevskega zbora. Ob dnevu športa je s klaviaturami spremljal nastop skupine Puške in rošce. Tudi na proslavi ob Prešernovem dnevu je kot član šolske glasbene skupine nastopil na klaviaturah. Ob dnevu državnosti je igral klaviature za šolsko glasbeno skupino in pevski zbor.
- V šolskem letu 2025/26 je sodeloval na jezikovnem večeru, kjer je predstavljal francoski in španski jezik ter spremljal pevski zbor. Nastopil je na prireditvi ob božičnem bazarju kot spremljevalec pevskega zbora. Sodeloval je na proslavi ob Prešernovem dnevu, kjer je spremljal pevski zbor in nastopil tudi kot odličen govorec.

JUG NIKOLAJ TODOROVIĆ, 9. L

- V šolskem letu 2018/19 je sodeloval v gledališki predstavi Muca Copatarica, v kateri je nastopil v vlogi Bobka.
- V šolskem letu 2021/22 je pod mentorstvom Martine Kovačič sodeloval v skupinski recitaciji.
- V šolskem letu 2022/23 je sodeloval na jezikovnem večeru, kjer je predstavil španščino, mentorica je bila Špela Tomažin. Poleg tega je nastopil v dramski igri Lenča Flenča, v kateri je imel eno od glavnih vlog – odlično je odigral vlogo mlajšega bratca. Prireditvev je potekala na šoli in na mednarodnem festivalu igre na Kongresnem trgu, 1. 6. 2023, mentorica je bila Nataša Garafol.
- V šolskem letu 2023/24 je ponovno sodeloval na jezikovnem večeru s predstavitvijo španščine pod mentorstvom Špele Tomažin. Na proslavi ob Prešernovem dnevu je odigral glavno vlogo, nastopil je kot Mali princ in France Prešeren, mentorici pa sta bili Špela Bešter in Marjana Černe.
- V šolskem letu 2024/25 je na jezikovnem večeru predstavil španščino, mentorica je bila Špela Tomažin. Na proslavi ob Prešernovem dnevu je nastopil v vlogah Nikola Tesle in Indijanca, mentorici pa sta bili Špela Bešter in Marjana Černe.
- V šolskem letu 2025/26 je sodeloval na jezikovnem večeru s predstavitvijo španščine, njegova mentorica je bila Špela Tomažin. Nastopil je na odprtju občinskega parka z recitacijo pesmi Življenje avtorja Nika Grafenauerja. Na koncertu ob dnevu strpnosti je bil voditelj, kot glavni igralec je nastopil v kratkem filmu, prav tako je bil govorec v videoposnetku, mentorici pa sta bili Alma Radišić in Marjana Strgar. Na proslavi ob Prešernovem dnevu je odigral eno izmed glavnih vlog – bil je mornar Jug, mentorici pa sta bili Špela Bešter in Marjana Černe.

Anea Bokan, Sergeja Brnčič, Pia Jereb, Nika Nikolić, Leon Martinović in Jug Nikolaj Todorović so s svojim talentom in sodelovanjem na številnih šolskih ter javnih prireditvah lepo popestrili glasbeno dogajanje. Vedno so se odzvali na sodelovanje, naloge sprejemali odgovorno in jih opravili odlično.

2. Literarni prispevki:

Na literarni natečaj se je prijavilo in izdelke oddalo 9 učencev. Komisija za podeljevanje literarnih šolskih Prešernovih priznanj je štirim učencem podelila pohvale. Njihova besedila izkazujejo pisateljski potencial, ki ga bodo morali še razvijati, nekateri izmed njih pa žal niso sledili tematskim smernicam letošnjega razpisa.

Komisija je soglasno sklenila, da Prešernove nagrade prejmejo naslednji učenci:

V tekmovalni kategoriji 4. in 5. razredov:

Pohvala:

REBEKA DEMŠAR, 5. A, za krajše pripovedno besedilo **Dnevnik dekleta, ki si želi tišino**.

V tekmovalni kategoriji 6. in 7. razredov:

1. nagrada:

LUNA ZAGMAJSTER LOVREK, 7. M, za pesniško zbirko **Ladje/plovbe po morju, Iskanja**. Mlada pesnica zbirko z bivanjsko tematiko začenja s pesmijo *Iščoča*, s katero napove rdečo nit zbirke – posameznikovo iskanje mesta v svetu (“*Že dolgo iščem / in zraven vreščim / a ne bom odnehala, / saj tja me vleče z nasmehom*”) – in jo optimistično zaključí s pesmijo *Svetilnik* (“*Ko ne veš, kje si, / pokaže ti. / [...] // Kadar sam si, / manjkajočega nadomesti. // Neumorno stoji noč in dan, / ne gre ne proč, ne stran.*”). Bralca popelje na pot skozi življenjska neurja (“*Veter mi piha v oči / ko pogledam ga, nazaj v mé strmi*”), ki jih lahko ublaži prijatelj (“*Skupaj plujeva, / modro samujeva, / razburkanosti kljubujeva*”) ali umik v naravo (“*Bit krasna, / narava živa ali neživa, meni lastna. / Stran od nje me otožnost prevzame, / nazaj k njej me radost vname*”). V zbirki še posebej izstopata pesmi *Pot* in *Smer*, saj sta pravi refleksivni mojstrovini! V pesmi *Smer* niza sporočilno bogata retorična vprašanja, ki pa bralca puščajo v negotovosti, medtem ko pesem *Pot* pomirjujoče zaključí z besedami: “*Potujoči, pomni: vsaka pot vodi tja, kamor je treba*”.

Pohvala:

VITA LOGAR, 7. L, za pripovedno besedilo **Virus**.

V tekmovalni kategoriji 8. in 9. razredov:**1. nagrada:**

PIA JEREB, 9. M, za zbirko intimističnih pesmi **Rezanje tišine**. V pesmi s povednim naslovom *Severojug* lirski subjekt išče pravo smer (*“Kam naj se obrnem? Kam naj zavijem? / Ali naj zginem? Se z ostalimi zlijem?”*), vendar je ne najde in temačno zaključi z mislijo: *“Izgubila sem luč, raje se skrijem, / se v temačne valove zavijem.”* Sporočilni vrh zbirke je zagotovo pesem *Sirene*, v kateri se pesnica motivno naveže na starogrško mitologijo. Tako kot so Sirene s petjem zavajale Odisejeve mornarje, se tudi lirski subjekt znajde v *“vražjem plesu”*, v bolečini lažne dvojine – dveh, ki ne gradita na iskreni bližini, temveč na laži in sprenevedanju, zato v zaključku pesnica jasno nakaže *“rez tišine”*, ki še ni potihnila in bi zato ranjenega lahko pahnila v pogubo. Zbirko zaključi s pesmijo *Oyasumi*, jap. lahko noč, kjer pokaže pravo pesniško mojstrstvo, saj uporabi japonsko pesniško obliko haiku. V dveh haikujih zgoščeno prikaže trenutek iz narave, ki se povezuje z dogajanjem v notranjosti lirskega subjekta – ko sije luna in ko se svet umiri, izgine tudi žalost in takrat dobimo priložnost za sanje, za nove začetke.

2. nagrado si delita:

SERGEJA BRNČIČ, 9. M, za zbirko pesmi **Ko ugasnem luči in se spustim v noč**. V prvi pesmi zbirke *Lahko noč* pesnica zapiše, da je *“zunaj tišina. / V srcu nemir”* in bralca popelje v svet bivanjskih refleksij, za katere je značilna bogata metaforika in spretna raba rime, ki v nočne refleksije vnaša dobršno mero mehkobe. V pesmi *Čas se zave minljivosti*, saj *“z roko iz misli nam briše spomin, / kar enkrat bilo je, lahko čez sekundo postane že dim”* in cikličnosti življenja (*“Včasih se zdi, da kar teče nazaj, / ko resnice se spomnim ... Oh, čas, le zakaj?”*). Razmišlja tudi o spominih (ki so zanjo *“kot lonec brez dna”*), ki jo opredeljujejo in so zato nenadomestljivi (*“v žepih nosim ta prah svojih let”*). Igrivejša se zdi pesem *Sanje*, saj je človek v sanjah lahko

kar koli (*“V sanjah lahko si vse, kar želiš, / tam nimaš skrbi in nikamor ne hitiš. / Lahko si gasilec, plesalec, pilot, / preskočiš goro ali postaneš robot”*). Pesniška zbirka se zaključí pomirljivo – s pesmijo *Dom*, ki ga lirski subjekt ne najde med zidovi, temveč v objemu njemu drage osebe (*“Tvoj objem je kot sončna, tiha obala, / kjer duša zdaj končno je za vedno pristala. / Če me življenje spet močno razdrobi, / vem, da moj dom v tebi stoji”*).

in

ZANA KRAMAR, 8. B, za zbirko pesmi **Plovba čez obzorje**. Pesnica svojo zbirko začne z duhovitim prologom, ki preraste v moto zbirke in napove njen edinstven slog: *“To je pesem brez rim / in takšna mi je všeč, / ker je drugačna. // Kot jaz.”* V pesmi *Ti in jaz* motiviko drugačnosti poveže v dvojino: *“Midva sva črni ovci med belimi. / Ti me primeš za roko in potem pleševa v neskončnost. / Tako sva si različna, / a hkrati sva tako drugačna od drugih, / da spadava skupaj.”* Sledijo pesmi definicije, ki tematizirajo sanje, domišljijo, morje in nebo. Pesnica hrepeni po svobodi in miru (*“Kaj bi dala, / da lahko bi preletela gore, / morja, / široka obzorja, / da ne bi imela skrbi, / da bi se sprostila, umirila”*) ter izpove pretresljivo bolečino (*“Ne morem več, / svet, počakaj me, / prosim, / prosim. // Svet! / Ustavi se!”*). Kljub temačnosti se zbirka zaključí z upanjem: *»To je luč. // [...] glas, ki pravi / vsem, ki širijo temo, / da upanje je majhno, a močno. / To je luč.«*

3. nagrada:

NAJA SMAILOVIĆ, 9. B, za krajše pripovedno besedilo **Legenda morske kače Leviathan**, ki se spogleduje z značilnostmi razlagalne pripovedke, saj na domišljijški način pripoveduje o nastanku havajskega otočja. Razburljivo preteklost o morski kači nevednemu turistu predstavijo otočani, ki so, za razliko od premožnih zahodnjakov, še vedno močno povezani z naravo, zato z njo ravna spoštljivo. Avtorica v besedilu z bogato metaforiko in prepričljivo naracijo bralca opozori tudi na sodobne, povsem realne probleme današnjega sveta – množični turizem in pomanjkanje občutka za naravno ter kulturno dediščino današnjih urbanih popotnikov, ki s svojo množično prisotnostjo in ravnanji na tujem marsikdaj grobo posežejo v prvobitnost območja, na katerem se nahajajo. Bo domačinom uspelo ohraniti, kar jim je najdražje – svoj dom? Pisateljica bralcu ne ponudi odgovora in ga s tem spodbudi k razmišljanju o ravnanju z Zemljo, ki je naš edini dom.

Pohvali:

IAMARA TISA LEBEN, 8. D, za zbirko pesmi **Dolga pot.**

MARINA LISAC, 9. L, za zbirko pesmi **Nauki življenjske plovbe.**

Komisija čestita vsem nagrajencem!

Komisija za podeljevanje literarnih Prešernovih priznanj:

Metka Pukšič Mavsar, prof., vodja projekta

Špela Bešter, prof., članica

Katarina Hafner Blatnik, prof., članica

Špela Zorko, prof., članica



PREŠERNOV NATEČAJ 2026



Škofljica, 26. januar 2026

Poročilo o natečaju za šolska Prešernova priznanja 2025/2026 – likovni prispevki

Natečaja se je udeležilo 30 učencev s skupno 40 likovnimi izdelki. Komisija je izdelke ocenjevala po kriterijih, določenih v Pravilniku za podeljevanje Prešernovih priznanj.

Nagrajeni učenci so:

1. triada:

1. nagrada: ANJA PATE, 2. C

Učenka Anja je s svojim prispevkom, akrilno sliko na platnu, navdušila z nadpovprečno kvaliteto tehnike nanašanja in mešanja barv. Slika ima bogate, pastozne nanose, natančne in premišljene poteze. Upodobila je barvite barčice, ki jih vidimo v daljavi, ko se na morju pozibavajo druga ob drugi. Z barvo neba, spodaj temno modrih tonov, proti vrhu pa stopnjevano vse svetlejše, je odlično prikazala prostor, ki pelje pogled v daljavo, hkrati pa dosegla dober kontrast ozadja in figure. Spretno je prikazala tudi odsev plovil na gladini vode z nanašanjem barv jadrnic v vodoravnih potezah, ki sledijo teksturi mirnega valovanja. Dobimo občutek, da slika tako prikazuje morsko zatišje pred neurjem, z obzorja prihajajoča vremenska sprememba pa poustvari razburljiv dinamičen ambient.

2. nagrada: ALEKSANDER GREGORIČ, 3. Ž

Učencu Aleksandru komisija podeljuje drugo mesto za skupek prispevkov, s katerimi je izkazal tako veščino risanja kot slikanja. Akvarelna slika nas nagovarja k zgodbi jadrnice, ki na odprtem

morju bije bitko s časom, ko beži pred črnim viharjem. Če zgodbi sledi druga risba, vidimo črn(o-bel) scenarij; nevihta je zajela ladjo, nadnjo se zgrinjajo črni oblaki, jadrnica tone. Z ekspresivno upodobljenimi oblaki je poudaril realnost včasih neusmiljene narave.

2. triada:

1. nagrada: MARI ZARJA PRESEN, 5. C

Učenka Mari Zarja je prvo mesto osvojila z upodobitvijo sproščenega poletnega razpoloženja v gvaš tehniki. V zgovorno pozitivno vzdušje nas prepričajo tople zlate barve zahajajočega sonca, ki se lesketa v srebrnini mirnega morja. Napeta jadra in spretno ujet veterc v laseh in plapolajoči lahkotni obleki gospodične pričarajo vonj svežega morskega zraka, ki odnaša vročino dneva. Kakor nas pritegne s klobukom prekrit del obraza deklice, nas nagovori tudi njen skrivnostni nasmešek. S kompozicijo je avtorica podkrepila občutek stabilnosti in mirnosti, postavitve elementov v zlatem rezu pa pričajo o njenem mojstrskem občutku za sliko in prostor. Komisijo je očarala suverena slikarska interpretacija motiva in prepričljivo dosežena romantična atmosfera.

2. nagrada: REBEKA HOČEVAR, 6. A

Učenka se je za nagrado potegovala z dvema odličnimi deli in drugo mesto osvojila s sliko sove na veji, ki zre v luno. Na pogled prav prijetno preprost motiv v sebi skriva nekoliko več pravljичnega. Svetli mesec, v katerega zre sovica, deluje kot nedosegljiva sladkost, h kateri se hrepeneče, kakor roki, stegujeta veji drevesa, kjer čepi sova. Noč, ki se preveša v sanje. Avtorica je z zelo subtilno naslikanimi zvezdicami pustila prostor za čarobnost in s tem izkazala občutek zrelega slikanja. S potezami je odlično poustvarila teksturo perja, z uravnoteženimi barvnimi količinami pa dosegla harmonijo celotne slike.

3. nagrada: FLORA JONA STRAJNAR, 6. M

Tretje mesto je prejela Flora Jona za barvno risbo ladje, ki pluje po morju knjig. Komisijo je očarala učenkina domišljija in njeno simbolično izražanje. Jadrnica, ki se prebija med besedami, prehaja iz noči v dan, kjer jo s pozdravom obsije svetloba. Sporočilo avtorice si lahko razlagamo kot razsvetljenje vsakega, ki se prebije čez dovolj znanja in vedenja. Kljub kontrastni razdelitvi slika deluje kot celota, saj osrednji motiv subtilno povezuje oba dela. Poslikava jader, ki spominja na jin in jang, simbolizira celovitost skozi preplet nasprotij. Ni svetlobe brez teme.

3. triada:

1. nagrada: KLARA LESNIK, 8. D

Prvo nagrado prejme učenka Klara za sliko na temo lahko noč. Gledamo naslikano nočno ulico, ki je prazna in se zdi, kot da tam ni in nikoli ne bo nikogar; sliki vdihne življenje soj luči, ki napolni prostor s svetlobo in občutkom prisotnosti. Podoba tako dobi svojo zgodbo – takšno, ki je ne poznamo in ostaja skrivnostna. Uravnoteženi topli in hladni kontrasti ter enobežiščna kompozicija v prostoru ustvarjajo občutek reda in harmonije. A ni le dovršeno upodobljen prostor in prefinjeno platenje barv tisto, kar pritegne pogled. Prepriča nas celota. Slika je bogata z detajli, ki jih je učenka ustvarila s slikarskimi potezami, ne z risbo. Nastajala je v plasteh, zato tudi ob pogledu od blizu izžareva globino in slikarsko kakovost.

2. nagrado si delita:

LARISA JUVANC, 8. M

Učenka Larisa je za natečaj naslikala ekspresivno sliko jadrnice na razburkanih valovih. Energija, ki jo je s svojimi potezami uspela ujeti, se odlično dopolnjuje z izvirno izbiro barvnih kombinacij in tako dosega svoj prav poseben avtorski izraz. Napeta jadra že skoraj izven kadra, razpenjeni valovi in nepredvidljivi oblaki ustvarjajo dinamično atmosfero. Njena hitropoteznost daje sliki intenzivnost in jo napolni s čustvi.

in

MATIC KOS, 8. L

Učenec Matic se predstavlja z risbo domišljajske krajine z večplastnim prepletom simbolnih motivov. Spretno povezuje elemente neba, morja, arhitekture in simbolnih objektov v enoten imaginarni prostor. Tehnična risba je natančna, z dobro kontrolo svinčnika in občutkom za volumen ter strukturo. Risba deluje kot notranja karta sveta. Prisoten je občutek lebdenja med realnim in imaginarnim, kar kaže zelo razvito sposobnost abstraktnega mišljenja in notranje vizualizacije.

3. nagrado si delita:

PETJA KONESTABO PERGAR, 8. C

Petjin prispevek sta dve deli, risbi, sestavljeni iz dveh kontrastnih podob, ki ustvarjata vsebinski dialog med naravo in industrijo. Črno-bela risba prikazuje razburkano morje in ladjo, ki se bori za obstoj, z izrazito teksturo in dinamičnimi potezami, ki ustvarjajo občutek nemira in nevarnosti. Pri drugi risbi prikazuje industrijski objekt v barvitom, mirnem okolju z jasno perspektivo, mehkim prelivanjem barv in uravnoteženo kompozicijo. Kontrast barv, vsebine in razporeditve ustvarja močno simbolno sporočilo o odnosu med naravnim in umetnim svetom. Delo kaže razvito opazovanje, sposobnost kompozicijskega mišljenja ter razumevanje kontrasta kot likovnega in vsebinskega sredstva, avtorica pa nas navduši tudi s svojo natančno dovršenostjo.

in

AJDA ZALAR, 7. A

Slika Ajde je odeta v popolno hladno modrino. Naslikala je ladjo iz nekoliko drugačne perspektive, z dna morja. In čeprav sta, tako scenarij potopljene ladje kakor tudi slika, temna, nadnjo ugledamo svetlobo, ki z vrha gladine proseva na dno. Simbolično sporočilo je tako pozitivno in nas bodri, da držimo pogled visoko. Delo je poetično in estetsko minimalistično. Učenka je pokazala svojo slikarsko spretnost z uspešno in prepričljivo upodobitvijo prosevajoče svetlobe.

Pohvala: NAJA SMAILOVIĆ, 9. B

Komisija podeljuje izjemno pohvalo tudi učenki Naji za obsežno, kreativno in kvalitetno nadgradnjo svojega literarnega prispevka. Učenka Naja je poleg zgodbe ustvarila maketo havajskega otoka s kačo Leviathan, morsko pošast, ki brani raj pred uničevalci. Figure je oblikovala iz dasmase, zobotrebec, aluminijaste folije, pobarvane z akrilnimi barvami. Ob tem je ustvarila še dve sliki: ena prikazuje fantazijski prizor z zmajem Torukom in drugimi pošastmi iz filma Avatar, druga pa nočno sceno ob pristanišču z ribiško ladjo in skrivajočo se morsko pošastjo. Vsa dela odražajo njen izrazit občutek za domišljijo, podrobnosti in strast celostnega ustvarjanja.

Komisija čestita vsem nagrajencem!

Komisija za podeljevanje likovnih Prešernovih priznanj:

Tina Sapundžić, vodja

Ana Kavčič, članica

Tanja Sazonov, članica

Petra Krhin, članica



Škofljica, 21. januar 2025

Poročilo o natečaju za šolska Prešernova priznanja 2025 – glasbeno področje

Na letošnji natečaj za šolska Prešernova priznanja se za glasbeno področje sta se prijavila dva učenca in prejela pohvali.

3. triada:

1. nagrada: SOFIA SKUBIC, 7. A

Sofija na Prešernovem natečaju za glasbeno področje sodeluje prvič, skladba **Plovba po Nilu** je napisana za prečno flavto. Oddana je v obliki zvočnega posnetka in z notnim zapisom. Skladba je nekoliko krajša, melodična, lepo ritmično urejena in prijetna za poslušanje. Urejena je v logično celoto, v obliki rondoja. Tudi tematsko je ustrezna, melodije pa lepo nakazujejo rečni tok in plovbo po reki, ki se na koncu skladbe mirno izlije v morje. Komisija ji za skladbo podeljuje 1. nagrado.

2. nagrada: NIKA NIKOLIĆ, 9. M

Nika s svojo skladbo **Na neznano pot me vodi usoda**, ki je napisana za flavto, na Prešernovem natečaju sodeluje drugič. Skladba je sestavljena iz niza melodičnih linij, ki niso povezane v logično celoto, so pa razgibane in raznolike. Tudi tematsko skladba ni povsem ustrezna, je pa izkazala velik napredek v primerjavi z lanskoletno skladbo. Komisija ji za skladbo podeljuje 2. nagrado.

Pohvala: MAK HUSKIĆ, 9. L

Mak na natečaju sodeluje drugič. Na natečaj je poslal pet glasbenih podlag, ki naj bi bile narejene kot podlaga za rap. Oddane so v obliki posnetkov, oblikovane so z računalniškim programom in zvoki, brez igranja na kakšen inštrument. Skladbe tematsko ne ustrezajo razpisu, izkazujejo pa potencial za nadaljnje ustvarjanje. Komisija mu za poslane posnetke podeljuje pohvalo.

Vsem trem sodelujočim čestitamo za njihovo delo in jim v prihodnje želimo še veliko navdiha in ustvarjalnosti!

Komisija za podeljevanje glasbenih Prešernovih priznanj:

Mateja Novak, vodja

Špela Helena Sellak, članica

Martina Kovačič, članica

Karmen Mihelič Čampa, članica



PREŠERNOV NATEČAJ 2026



Škofljica, 25. januar 2026

Poročilo o natečaju za šolska Prešernova priznanja 2026 – fotografski prispevki

Na šolski Prešernov fotografski natečaj se je prijavilo in fotografije oddalo 7 učencev. Komisija je izdelke ocenjevala po kriterijih, določenih v Pravilniku za podeljevanje Prešernovih priznanj, in soglasno sklenila, da Prešernove nagrade prejmejo naslednji učenci:

2. triada:

1. nagrada: ZOJA TOMŠIČ, 5. L

Komisija podeljuje prvo nagrado v kategoriji učencev druge triade učenki Zoji, ki je na šolskem Prešernovem fotografskem natečaju sodelovala z dvema tematskima zbirkama, ki jih je poimenovala **Ladje** in **Lahko noč**. V zbirki Ladje je izbrala morski motiv, v katerega je nanizala različne čolne in ladje na morski gladini. Vse fotografije so ujete v prijetnih kompozicijah, ki v človeku zaradi živahnih in izredno čistih turkizno modrih barv vzbudijo posebno občutje. V drugi zbirki Lahko noč se je avtorica ukvarjala z nočnimi posnetki mesta, fotografirala stavbe, stebre nenavadnih oblik, okrašene z raznimi dekorativnimi elementi in okrasjem v živahnih infra rdečih, vijoličnih, zelenih, rumenih, modrih, oranžnih in belih odtenkih. Vse njene fotografije v obeh tematskih zbirkah so zanimive zaradi izrazito izstopajočih in dobro izbranih različnih kompozicij, dovolj ostre, pravilno osvetljene, dobro ujete v pravem trenutku in glede na izraznost prikazanih motivov tehnično popolne.

2. nagrada: SOFIA HODNIK, 5. L

Sofija je na šolskem fotografskem natečaju sodelovala s tematsko zbirko desetih fotografij z naslovom **Morska obala**. Fotografirala je motive, ki predstavljajo morsko obalo in morje. Gledalca je prepričala predvsem s fotografijami, kjer v ospredju v vsej svoji ostrini vidimo bujno morsko rastje in različna drevesa, ki v svojem razkošju zastirajo pogled na morsko gladino v daljavi in horizont, kjer ravna črta loči morje in nebo. Njene fotografije so tehnično dovršene, pravilno osvetljene, zanimive in barvno usklajene, saj so postavljene v celoto, ki na nevsiljiv način prepričajo in pritegnejo oko gledalca.

3. nagrado si delita: PIA GREGORČIČ, 5. B

Pia je na šolskem Prešernovem natečaju sodelovala z dvema tematskima zbirkama **Sanje in Plovba**. V prvi zbirki Sanje je zbrala niz desetih fotografij, na katerih je v zelo zanimivih in različnih statičnih kompozicijah fotografirala konje, ki se mirno pasejo na pašniku, stojijo na dvorišču ali v hlevu in pozirajo fotografu v vsej svoji veličastnosti. V drugi tematski zbirki je sestavila niz štirih fotografij, kjer je ujela plovbo treh različnih ladij. Fotografirala je jadnico, trajekt in potniško ladjo, na kateri so zanimivi predvsem tehnični detajli. Zanimiva je tudi fotografija svetilnika na razburkani vodi z dobro ujetimi odsevi. Njene kompozicije fotografij in izbrani motivi so barvno usklajeni, dobro osvetljeni in tehnično dovršeni.

in

LUCIJA BREZNIK, 5. L

Na šolskem Prešernovem fotografskem natečaju je Lucija sodelovala z dvema tematskima zbirkama. Prvo je poimenovala **Lahko noč**, drugo pa **Plovba po morju**. V zbirki Lahko noč je fotografirala sončni zahod v zanimivih kompozicijah in ujela pravi trenutek z izrazito intenzivnimi toplimi in žarečimi barvami z odsevi v vodi, ki v gledalcu porajajo posebno vzdušje »odprtega prostora«, ki ga je ustvarila narava. V drugi zbirki Plovba po morju je avtorica fotografirala morje, ladje, pristanišča in obalo. Gre za niz dobro in pravilno osvetljenih, dinamičnih in ostrih posnetkov, ujetih v prijetnih kompozicijah, ki v človeku zaradi izredno

živahnih in čistih barv vzbudijo posebno občutje. To pomeni, da so njene fotografije dovolj ostre in pravilno osvetljene, glede na izraznost prikazanega motiva.

3. triada:

Ni bilo podeljenih nagrad, ker je bil prijavljen samo en avtor, ki ni ustrezal kriterijem, ki so določeni v Pravilniku za podeljevanje Prešernovih priznanj.

Komisija čestita vsem nagrajencem!

Komisija za podeljevanje fotografskih Prešernovih priznanj:

Lili Ana Jaklič, prof., vodja

Nataša Cingerle, prof., članica

Andreja Žagar, prof., članica

Petra Pavlin, prof., članica