



Škofljica, 20. januar 2025

Poročilo o natečaju za šolska Prešernova priznanja 2025 – poustvarjalni dosežki in literarni prispevki

1. Poustvarjalni dosežki:

Na Prešernovem natečaju 2025 prejmejo nagrado za poustvarjalne dosežke **JAKA TOZON, 9. A, MATJAŽ JORDAN, 9. B, ALEKS BERKOPEC, 9. M, in BOR DOBNIK, 9. M.**

JAKA TOZON:

- Jaka Tozon je vsestransko nadarjen glasbenik in nepogrešljiv član šolskega pevskega zbora vseh devet let šolanja. V mladinskem pevskem zboru pod mentorstvom Mateje Novak poje štiri leta in v tem času je velikokrat prevzel tudi vlogo solista. Kot član zbora ali solist je sodeloval na vseh šolskih in občinskih prireditvah zadnjih let, prav tako pa tudi na regijskih srečanjih šolskih pevskih zborov in na množičnem dogodku, posvečenem otroškemu petju, Zborovskemu bum, ki ga organizira Zavod za šolstvo. Aktivno sodeluje tudi na koncertih Special Orkestra in se tudi tam pogosto predstavi v vlogi solista. Kot solist je tako v decembru 2022 odpel solo v pesmih Feliz navidad in Let it snow. Na božično-novoletnem koncertu v decembru 2023 je solistično odpel pesmi Rajske strune in pesem Cel svet imaš na dlani; obe pesmi je odpel tudi na božičnem koncertu Special orkestra na PŠ Lavrica. Na koncertu Special orkestra v Slovenski filharmoniji je kot solist odpel pesmi Sunny in Oh, happy Day. V mesecu februarju 2024 je na prireditvi ob kulturnem prazniku kot solist odpel pesem Voda. Na

prireditvi ob kulturnem prazniku februarja 2025 je kot solist zapel pesem Zgodba o prijateljstvu skupine Čuki, zanjo pa je odigral tudi klavirsko spremljavo in kot član glasbene skupine še spremljavo za pesem Tisti ljudje.

- Jaka se pogosto predstavi tudi v vlogi pianista in s svojim igranjem poskrbi za glasbeno spremljavo pevskega zbora. Tako je na valeti v juniju 2024 poskrbel za odlično klavirsko spremljavo mladinskega pevskega zbora pri pesmi Summer Nights.
- V tem šolskem letu je tudi nepogrešljiv član šolske glasbene skupine Rock Tulipani. Kot del glasbene skupine je tako v letošnjem šolskem letu že nastopal na Jezikovnem večeru, na božično-novoletnem koncertu je odigral spremljave pesmi Malo miru in Sleigh ride, na prireditvi ob dnevu samostojnosti in enotnosti pa je odigral spremljave za šolsko himno in Pustite nam ta svet.
- V letošnjem šolskem letu je pod mentorstvom Katarine Hafner Blatnik kot prostovoljec obiskal Dom starostnikov Škofljica, kjer je s kulturnim programom starostnikom popestril decembrske dni.

MATJAŽ JORDAN:

- je sodeloval na Župančičevi frulici 2021/2022, v kategoriji osnovnošolskih deklamatorjev. Pesem Zdravnik za medvede Davida Bedrača je interpretiral doživeto, igrivo in dramaturško natančno. Z nastopom je prepričal strokovno žirijo in se na natečaju najboljših deklamatorjev uvrstil med prvih pet osnovnošolskih deklamatorjev v državi. Predstavil se je tudi na Radiu Slovenija v oddaji Hudo!
- Vse od šestega razreda OŠ je predano in odgovorno sodeloval pri dramsko-recitacijskem krožku, ki ga je vodila učiteljica Polonca Košir.
- V šolskem letu 2021/2022 se je pridružil gledališki skupini Firbci. V igri Tridesetletna vojna je prevzel vlogo Sultana, zvesta psa, ki v nenavadnem večernem gostu prepozna svojega gospodarja. Čeprav je bila vloga stranska, je z iskrivim in igrivim nastopom požel navdušenje med gledalci. Skupina se je predstavila na Območnem srečanju gledaliških in lutkovnih skupin Ljubljana – Nagajivi oder 2022. Nastop so si ogledali določeni učenci OŠ Škofljice in varovanci v Domu starejših Škofljica; le-te je njegova igra tako prevzela, da so ob koncu igre z vzkliki priklicali »navdušenega Sultana«, da jim je svoj del ponovno zaigral.
- V šolskem letu 2022/2023 je prevzel vlogo Mihčeta v Cankarjevi igri Bobi. Dramaturško doživeto je uprizoril razvoj glavnega lika od nesočutnega razvajenca do

zrelega moža, ki na duši nosi neizbrisen madež obžalovanja. Igra je bila na ogled na občinski proslavi ob slovenskem kulturnem dnevu, ki se je leta 2023 poklonila kruhu. Matjaž je z bobom/krofom, ki ga je zalučal revnemu prijatelju v obraz, simbolično ponazoril tako sporočilo črtice kot celotne proslave. Igra je bila na ogled tudi v Domu starejših Škofljica.

- V šolskem letu 2023/2024 je z veliko mero odgovornosti in jasne interpretacije je prevzel vlogo povezovalca na Prešernovi proslavi, le-to pa je obogatil tudi z doživeto deklamacijo Gregorčičeve pesmi Soči.
- Z dramsko-recitacijskem krožkom je sodeloval tudi v priredbi Dahlove igre Matilda. Odlično se je vživel v vlogo krutega, čustveno razvrvanega in nevarnega ravnatelja Volovškarja. Njegova igra je jemala dih mlajšim gledalcem, še zlasti, ko je v vlogi ravnatelja preverjal znanje in osebno higieno, starejše pa je opomnila, kako tanka je lahko meja med strogostjo in norostjo. S predanostjo odru je uspel natančno razmejiti šaljivost od žaljivosti. Igra je bila na ogled na občinski proslavi, posvečeni 120-letnici Osnovne šole v Želimljem, na občinski proslavi ob slovenskem kulturnem dnevu in v Domu starejših Škofljica.
- Napisal je več člankov za Glasnik, besedila je objavil tudi v šolskem glasilu Pisani kruh.

ALEKS BERKOPEC:

- V šolskem letu 2018/2019 je nastopil s harmoniko na šolski proslavi ob dnevu državnosti.
- V šolskem letu 2022/2023 je na šolski proslavi ob dnevu samostojnosti in enotnosti zaigral pesem Jingle Bells skupaj z učencem Borom Dobnikom in Tilnom Berkopcem; nastopil je tudi s harmoniko ob srečanju upokojencev; sodeloval je na Jezikovnem večeru pri nemškem jeziku in nastopil na zaključni šolski proslavi ob dnevu državnosti s točko košarkarske akrobacije s trampolinom ter imel nastop s šolskim bandom.
- V šolskem letu 2023/2024 je nastopil s harmoniko na občinski prireditvi ob dnevu Rudolfa Maistra; na šolski proslavi ob dnevu samostojnosti in enotnosti ter na šolski proslavi ob Prešernovem dnevu je igral s šolskim bandom; ob obisku pobratene šole iz Srbije je zaigral skupaj z Borom Dobnikom pesem Na Golici.
- V šolskem letu 2024/2025 je na prireditvi Dan športa zaigral skupaj z Borom Dobnikom pesem Blue Bosa pod mentorstvom Glasbene šole Lavrica in nastopil s točko košarkarske akrobacije s trampolinom pod mentorstvom učitelja Tevža Pavška.

BOR DOBNIK:

- V šolskih letih 2021/2022 ter 2022/23 je nastopil na valeti kot član Junior special orkestra na OŠ Škofljica in na PŠ Lavrica. Sodeloval je tudi na Jezikovnem večeru pri nemškem jeziku.
- V šolskem letu 2023/2024 je na prireditvi Dan športa igral z bandom Puške in Rožce, na šolski proslavi ob dnevu samostojnosti in enotnosti pa je igral s šolskim bandom; na koncertu ob božično-novoletnem sejmu in na valeti je igral kot član Junior special orkestra na OŠ Škofljica. V istem letu je ob obisku pobratene šole iz Srbije zaigral skupaj z Aleksom Berkopcem pesem Na Golici. Na zaključni šolski proslavi ob dnevu državnosti je pripravil točko košarkarske akrobacije s trampolinom pod mentorstvom učitelja Tevža Pavška in imel nastop s šolskim bandom.
- V šolskem letu 2024/2025 je na prireditvi Dan športa zaigral skupaj z Aleksom Berkopcem pesem Blue Bosa pod mentorstvom Glasbene šole Lavrica, igral z bandom Puške in Rožce ter pripravil točko košarkarske akrobacije s trampolinom. Na koncertu ob božično-novoletnem sejmu je igral kot član Junior special orkestra na OŠ Škofljica.

Nagrajenci za poustvarjalne dosežke so obogatili škofljiško in lavriško kulturno dogajanje, za kar se jim iskreno zahvaljujemo.

2. Literarni prispevki:

Na literarni natečaj se je prijavilo in izdelke oddalo 10 učencev. Komisija za podeljevanje literarnih šolskih Prešernovih priznanj je trem učencem podelila pohvale, saj njihova besedila izkazujejo pisateljski potencial, ki pa ga bodo morali še razvijati, in soglasno sklenila, da Prešernove nagrade prejmejo naslednji učenci:

V tekmovalni kategoriji 4. in 5. razredov:

Pohvala:

REBEKA DEMŠAR, 4. A, za krajše pripovedno besedilo **Izpolnjena želja**.

V tekmovalni kategoriji 6. in 7. razredov:

1. nagrada:

VITA LOGAR, 6. L, za pripovedno besedilo **Sabrinina ura**. Zgodba govori o deklici Sabrini, ki ji oče kot prvorojenki ob rojstvu brata podari staro družinsko uro. Sabrina se odloči, da bo razkrila njeno skrivnost. Pisateljica večje povezuje domišljjsko zgodbo z zgodovinskimi dejstvi, saj izvor Sabrinine ure poveže z letom 1789, časom francoske revolucije in kraljice Marie Antoinette. Ali ji bo uspelo rešiti uganko? Pri tem bo potrebovala tudi pomoč vrstnice Katje, ki se ji je zaradi nasilništva bolje izogniti v velikem loku.

2. nagrada:

LUNA ZAGMAJSTER LOVREK, 6. M, za pesniško zbirko **Poletje**, s katero pesnica mladega bralca popelje v zanj najlepši del šolskega leta, v čas popolne svobode. Zbirko razdeli na tri cikle – junij, julij in avgust. Junij je še povezan s šolo in šolskimi hodniki, kjer stroga učiteljica budno skrbi za znanje (“*Učiteljičin oster pogled / od table na mene, / hladen kot led, / prodoren glas močno me zadene. / Užaljeno povestim glavo, v zvezku iskaje vrstico pravo*”) in varnost svojih varovancev (“*Po hodnikih se ne teče, / [...] / Boš padla, se polomila, / si glavo razbila. / Aha, ji rečem, / zato tudi – no, vsaj povečini – ne tečem*”). V ciklu izstopa tudi sporočilna vrednost pesmi *Življenje*, kjer mlada pesnica zapiše: “*Na koncu spoznaš, / da to je*

vse past, / če ti gre le za imaš / in ne za radosti rast.” Pesmi prežema veselje in radoživost, ki jo najdemo tudi v pesničinem odgovoru na vprašanje Kaj je ljubezen? “*To je nekaj, kar je lepo. // [...] // Lahko si zaljubljen samo v osebo, / lepo in leno kot tvoj očka. / Kaj? / Nič, samo hecam se. / Ti boš spoznala pravo osebo, / lepo in ne leno.*” Mlada pesnica z domiselno oblikovno-tematsko zasnovo pesniške zbirke pokaže, da je poznavalka mladinske poezije, kjer dobiva ustrezne zglede in izkušnje.

3. nagrada:

LUKAS POPOVIĆ, 7. M, za zbirko pesmi, v kateri se izkaže kot prodoren opazovalec sveta in bralca preseneti s posvetili posameznikom ali skupinam, ki jim je pesem namenjena. Pesem *Vojna in mir*, ki je posvečena “*nedolžnim otrokom v Gazi in vsem žrtvam vojn*”, nosi pomembno sporočilo: “*koliko slabega vojna naredi / in za sabo pusti / slabe sledi*”. Razmišlja tudi o šoli, o tegobah vsakega učenca, a v pesmi *Prometni dan* modro ugotavlja, da je šola tudi prostor pridobivanja znanja in izkušenj: “*Če piješ, lahko se zabiješ / in nedolžnega otroka ubiješ. // Zato moje sporočilo je sledeče: / Vozi varno, da ne pride do nesreče!*” Pesem posveti Zavodu Varna pot in vsem žrtvam prometnih nesreč. Jezik mladega pesnika je enostaven in ritmiziran, tako da pesmi slogovno in sporočilno spominjajo na družbenokritično rapersko glasbeno sceno.

Pohvali prejmeta:

PETJA KONESTABO PERGAR, 7. C, za krajši prozni tekst **Izziv ali smrt**.

in

SAŠA LOGAR, 7. C, za kratek prozni tekst **Verjemi mi**.

V tekmovalni kategoriji 8. in 9. razredov:

1. nagrado si delita:

ANEA BOKAN, 8. M, za mladinski ljubezenski roman **Koder ptice pojejo**. Zgodba prvoosebne pripovedovalke, 15-letne Adeline, se začne in medias res – na zabavi se zaljubi v neznanega vrstnika in se naslednje jutro v nepojasnjenih okoliščinah zbudi v lokalni plesni dvorani. Bralec dobro spozna Adelinin notranji svet (občutja zaljubljenosti, razpoloženja in hrepenjenja) in tudi tako imenovane ideale sodobne družbe, ki jim podleže glavna književna oseba. Za obsežno besedilo so značilne dobre karakterizacije književnih oseb, medtem ko avtorica v zaključku preseka pripovedni lok in življenje najstnice prestavi nekaj let v prihodnost ter tako stopi v bran Adelinini odločitvi.

in

PIA JEREB, 8. M, za zbirko pesmi **Dvanajst**. V prologu se pesnica poigrava s pomenom števila dvanajst, kjer med drugim zapiše, da »*mogočno število [...] predstavlja zadnji mesec v letu, zadnjo priložnost, da stvari popraviš.*« Sledi 12 reflektivnih pesmi z bivanjsko tematiko. V uvodni pesmi *Ne vem* lirski subjekt človekovi sprenevedavosti, neiskrenosti pomoli pod nos: »*Kaj praviš? Ne veš? / [...] / Če veš, veš / in pač poveš, / če ne veš, ne veš / in pač poizveš*« in v isti maniri nadaljuje v pesmi *Misli*: »*Kaj ti šviga čez možgane? / Kaj so misli neprespane? / Česa ne boš naglas izrazil? / Česa ne bo nihče opazil?*« Pesnica v nadaljevanju duhovito razmišlja o sreči, o znanju (»*V šoli nas naučijo peti, / [...] / v šoli nas odvadijo kleti, / v šoli nas navadijo sedeti [...]*«) in vrh doseže s pesmijo *Polet*, kjer zapiše: »*[...] pridi, podaj mi roko / da v nebo poletiva, / da sanje uloviva, / ni več meja, / ni več neba! / Kaj? Ni več neba? / Padam, to ne velja. / Previsoko letim, / samo težave ulovim!*« Pesniško zbirko zaključijo s pesmimi *Daj opazi, Plaz in Nekaj*, ki jih družijo hrepenenjska, ljubezenska motivika. Bralec tako dobi odgovor, kaj je smisel našega bivanja, s čim lahko »popravimo« naše življenje, kar nakaže že v pesmi *Smisel življenja* (»*ljubi – čuti – objemi*«). Mojstrska motivno-tematska zasnova zbirke, duhovito parafraziranje slovenskih frazemov in zrelost refleksije so odlike, zaradi katerih želimo mlado pesnico vzpodbuditi, da ostane zvesta ambasadorica slovenske besede.

2. nagrada:

NAJA SMAILOVIĆ, 8. B, za pripovedni tekst **Menda je jelenček Rudolf prijazen ...** Zgodba o družini (očetu in treh otrocih), ki odide na krajši oddih v gozdno brunarico, *Podrtijo*, se začne prepričljivo (*“temni oblaki so se valili nad smrekovim gozdom, v katerem je vladala megla”*) – orisi temačne, mestoma srhljive narave z duhovito predstavljeno družinsko dinamiko bralca takoj pritegnejo k branju brez predaha. V besedilu lahko prepoznamo parodijo pravljice Volk in sedem kozličkov, v katerem avtorica v slogu črnega humorja žrtvuje najmlajšega člana družine ter nakaže, da jih iz težav lahko reši kdo drug, kot mama! Jezik je obrušen, bogat, slog izdelan; velika odlika besedila je tudi spretno prepletanje humorja in občutkov groze. Avtorica je ob besedilu predložila tudi ilustracijo, ki ga imenitno dopolnjuje in izkaže tudi njeno likovno nadarjenost. Edino razočaranje za bralca je, da pisateljica ni predložila celotne zgodbe, temveč zgolj odlomek, zato upamo, da nas ne bo pustila v nemilosti in bo objavila celotno zgodbo!

3. nagrada:

SERGEJA BRNČIČ, 8. M, za zbirko pesmi **Sodobni svet**, ki ga pesnica predstavi družbenokritično. V njem je mlad človek podvržen pritiskom biti uspešen, v trendu: *“Suhe noge, vitka postava / lepilni trak pod oblekami je rešitev prava. / Nov avto, ogromna hiša, / dolg se vedno viša in viša”* in zato pahnjen v stisko: *“Bi pobegnila s tega sveta, / se ugreznila v tla, / se skrila v sobo / in v njej ostala še naslednjo dobo.”* Pesnica opaža zlaganost tudi v medčloveških odnosih in išče odgovor na vprašanje: *“Kaj narediti, če človek hoče biti tvoj odsev?”* Kljub zapisanemu se ob koncu vsake pesmi obrača k svetlobi in išče smisel bivanja v pogumu, toplini, nežnosti (*“Vsak naj najde zase objem, / da mirno zaspi in uživa v njem”*). Kaj bi naš svet brez mladih, ki nam, odraslim, nastavljajo ogledalo! Prav zato si želimo branja novih pesničinih pesmi.

Komisija čestita vsem nagrajencem!

Komisija za podeljevanje literarnih Prešernovih priznanj:

Metka Pukšič Mavsar, prof., vodja projekta

Kristina Anželj, prof., članica

Špela Bešter, prof., članica

Katarina Hafner Blatnik, prof., članica

Špela Zorko, prof., članica



PREŠERNOV NATEČAJ 2025



Škofljica, 20. januar 2025

Poročilo o natečaju za šolska Prešernova priznanja 2024/2025 – likovni prispevki

Natečaja se je udeležilo 39 učencev s skupno 69 likovnimi izdelki. Komisija je izdelke ocenjevala po kriterijih, določenih v Pravilniku za podeljevanje Prešernovih priznanj.

Nagrajeni učenci so:

1. triada:

Ni bilo prijavljenih izdelkov.

2. triada:

1. nagrada: AJDA ZALAR, 6. A

Komisija podeljuje prvo nagrado v kategoriji učencev druge triade učenki Ajdi, ki je naslikala sliko z likovnim motivom mistične krajine. Slika v tehniki akrilnih barv izkazuje učenkino znanje o uporabi različnih slikarskih orodij, s katerimi je ustvarila domiselne teksture in zanimive barvne prehode. Uporabila je pisano paleto barv, ki zaradi temnega ozadja kontrastno izstopajo. Kompozicija deluje živahno, pestro in harmonično. Posebna odlika slike so tudi drobne podrobnosti.

2. nagrada: MARI ZARJA PRESEN, 4. C

Učenka Zarja je v pristnem otroškem likovnem izrazu s tempera barvami naslikala pravljичni prizor v gozdu. Izvirno je uporabila slikarsko tehniko svetlenja in temnenja barv, s čimer je pri ozadju dosegla vtis globine prostora, pri oblikah pa nakazala tridimenzionalnost. Posebej izstopa navihana lisička, saj je Mari Zarja dosledno in domiselno ponazorila teksturo njenega kožuha.

3. nagrada: ANEJ MEHANOVIĆ, 6. B

Učenec Anej prejme tretjo nagrado v kategoriji učencev druge triade za komično risbo v striparsko ilustrativnem stilu. Učenec je risbo oblikoval na čisti grafični način z enakomerno debelino črte. Posamezne ploskve je zapolnil z vzorci, ki jih je oblikoval z različno gostim nizanem črt v različnih smereh. Vidni so tudi poskusi senčenja.

Pohvala:

Pohvalo prejme **MARK PATE, 6. C**, za sliko tihožitja v geometrijskem stilu. Mark je razgibano kompozicijo dosegel s premišljeno razporeditvijo toplih in hladnih odtenkov, motiv in njegova okolica se dopolnjujeta in ustvarjata zaključeno in zelo barvito celoto, ki izžareva močno energijo. Poleg izstopajoče kakovosti likovnega izdelka, je komisija ugotovila tudi neskladnost z razpisanimi pogoji glede velikosti slike, zato uvrstitev med nagrajence ne bi bila skladna s pravilnikom.

3. triada:

1. nagrada: ŠPELA MENCIN, 9. B

Učenka Špela prejme prvo nagrado v kategoriji učencev tretje triade za risbo krajine, ki izstopa zaradi dosledne in kompleksne izvedbe likovne tehnike, usklajene z likovnim motivom. Risbo s svinčnikom odlikujejo različne risarske poteze, od ekspresivno narisanih dreves, do nežnega prelivanja odtenkov sivin na spodnjem delu prizora. Učenka je oddala serijo likovnih izdelkov, iz katere kakovostno izstopajo tudi ilustrativne upodobitve mačk.

2. nagrada: MANCA JAZBEC, 9. D

Učenka Manca je predložila serijo slik z avtomobilističnimi motivi v kombinirani tehniki slikanja z barvnimi svinčniki in markerji. Serijo slik odlikuje odlično izvedena tehnika barvnega plastenja in posledično prosevanja barvnih plasti. Presežek upodobitve barvno pestrih vozil predstavlja učinek bleščanja pločevine s prikazanimi specifičnimi detajli. Upodobitve se nagibajo k fotorealizmu.

3. nagrado si delita:

MAŠA KRANJEC, 9. L

Učenka Maša je oddala kolekcijo izdelkov v različnih likovnih tehnikah s prevladujočo portretno motiviko. Komisija izpostavlja serijo manjših portretnih skic, ki izstopajo zaradi izvirne ilustrativne risarske poteze, kakovostno prikazanih proporcev in doslednega vtisa tridimenzionalnosti, kot posledice ustreznega senčenja.

in

LANA RAJIĆ, 9. B

Učenka Lana prejme tretjo nagrado v kategoriji tretje triade za kolekcijo izdelkov, ki jih odlikuje igriv pristop in pogumno raziskovanje in izražanje v različnih risarskih in slikarskih tehnikah, tudi z digitalnimi orodji. Prevladujejo portretne upodobitve, vsem pa je skupno raziskovanje problema tonskega slikanja in proporca.

Pohvala: NAJA GAŠIĆ, 9. L

Komisija podeljuje pohvalo tudi učenki Naji za sliko v tehniki slikanja z akrilnimi barvami na platno, ki izkazuje poznavanje proporcev in izjemen občutek za barvne odnose. Prizor odlikuje močan barvni kontrast, mistično vzdušje in domiselno interpretiran motiv. Komisija je ugotovila tudi izrazito neskladnost z razpisanimi pogoji glede velikosti slike, zato uvrstitev med nagrajence ne bi bila skladna s pravilnikom. Najin izdelek je torej izredno kakovosten, a “izven okvirjev”.

Komisija za podeljevanje likovnih Prešernovih priznanj:

Lucija Rupret, vodja

Ana Kavčič, članica

Petra Krhin, članica

Tanja Sazonov, članica



Škofljica, 21. januar 2025

Poročilo o natečaju za šolska Prešernova priznanja 2025 – glasbeno področje

Na letošnji natečaj za šolska Prešernova priznanja se za glasbeno področje sta se prijavila dva učenca in prejela pohvali.

3. triada:

Pohvali:

NIKA NIKOLIĆ, 8. M

Nika Nikolić je s svojo skladbo **Sprehod po dvoru**, ki je napisana za flavto, na Prešernovem natečaju sodelovala prvič. Za začetek je skladba dobra, nakazuje spevnost in razgibanost, v prihodnje pa ji svetujemo, da je skladba nekoliko daljša in z bolj logično strukturo.

MAK HUSKIĆ, 8. L

Mak Huskić je prav tako sodeloval prvič. Ustvaril je skladbo rockovskega značaja, kjer manjka še kakšna spevna oz. glavna melodija in ritmična urejenost. Tudi ta skladba ima potencial, tako da lahko učenec z omenjenim nasvetom ustvari lepo skladbo.

Obema sodelujočima čestitamo za pogum in začetno ustvarjalnost ter se v prihodnje veselimo njune nadgradnje. Želimo jima čim več navdiha in ustvarjalnosti!

Komisija za glasbeno področje:

Mateja Novak, vodja

Martina Kovačič, članica

Karmen Mihelič Čampa, članica

Špela Helena Sellak, članica



Škofljica, 26. januar 2025

Poročilo o natečaju za šolska Prešernova priznanja 2025 – fotografski prispevki

Na šolskem fotografskem natečaju za Prešernova priznanja je sodelovalo sedemnajst učencev. Komisija za podeljevanje fotografskih priznanj je soglasno sklenila, da se zaradi enakega števila točk podeli več nagrad. V II. triadi podeli dve enakovredni nagradi za osvojeno tretje mesto, v III. triadi pa dve nagradi za prvo mesto in dve nagradi za tretje mesto. Spodaj omenjenim učencem je komisija podelila naslednje nagrade:

2. triada:

1. nagrada:

ELA ZALAR, 4. B (šifra: L2T48)

Ela je na šolskem Prešernovem fotografskem natečaju sodelovala z zbirko različnih fotografij, ki jih je posnela v naravi. Fotografirala je konje v zanimivih kompozicijah, čebele, ki sedijo na cvetovih, žareče sončne zahode v izrazito intenzivnih, žarečih in toplih barvah ter osla, ki se pase na travniku. Med njenimi raznovrstnimi motivi najbolj izstopajo fotografije konjskih obrazov, ki jih je avtorica fotografirala popolnoma od blizu in gledalca na nevsiljiv način privabila z zanimivimi in ostrimi detajli, ki se nato zlijejo z ozadjem. Ta način, kjer avtorica ujame pravilno ostrino posnetkov, je najbolj viden na fotografijah osla, ki se pase in pozira na travniku. Na vseh fotografijah je dobro ujela globinsko ostrino. Njene fotografije so izredno čiste, pravilno osvetljene in tehnično dovršene.

2. nagrada:

NEŽA MILER, 6. M (šifra: NENI 6M)

Na šolskem Prešernovem fotografskem tekmovanju je Neža sodelovala z dvema tematskima zbirkami: **Grenlandija in Islandski konji**. V prvi zbirki je zbrala niz petih fotografij, na katerih je v zelo zanimivih in različnih kompozicijah fotografirala gorato zeleno grenlandsko pokrajino z veličastnimi in čudovitimi bleščeče belimi ledenimi ploščami v ozadju. Zanimiva je tudi Nežina druga zbirka, kjer je avtorica nanizala fotografije konjev, predvsem pa v zbirko dodala še konje z Islandije, ki se mirno pasejo na pašniku in v vsej svoji veličastnosti pozirajo fotografu. Njeni motivi fotografij so zanimivi, barvno usklajeni, tehnično dovršeni in postavljeni v ustrezno kompozicijo.

3. nagrada:

PIA GREGORČIČ, 4. B (ŠIFRA: PB4B)

Pia je na šolskem Prešernovem natečaju sodelovala z dvema tematskima zbirkami: **Različne živali in Ptice**. Prepričala nas je predvsem s tematsko zbirko Različne živali, kjer je posnela fotografije na sprehodu po živalskem vrtu in fotografirala različne eksotične živali. V zbirki gledalca najbolj prepričajo fotografije konjev v različnih kompozicijah in predvsem fotografija štirih konjev med hranjenjem s senom na pašniku. Tudi v drugi zbirki, kjer je Pia fotografirala raznovrstne ptice, so njene kompozicije in motivi zelo zanimivi, dobro osvetljeni in tehnično dovršeni.

3. nagrada:

AJDA ZALAR, 6. A (ŠIFRA: B45C1)

Na šolskem fotografskem natečaju za Prešernova priznanja je Ajda sodelovala s tematsko zbirko fotografij, ki jo je poimenovala **Igra**. Njene fotografije so izvirne in zanimive, saj izstopajo po drugačnosti od ostalih avtorjev. V svojih fotografijah je eksperimentirala, izrazila svojo umetniško svobodo ter notranja občutja predstavila na nenavadnih motivih, osvetlitvah, perspektivah in izraznih tehnikah. Poigrala se je z igro svetlobe, z različnimi oblikami, kontrasti, nenavadnimi vzorci in barvami, ob katerih si lahko vsak opazovalec zamisli svoje zgodbe. Njene igrive fotografije so dovolj ostre in dobro osvetljene glede na izraznost prikazanega motiva, saj jih je avtorica ujela v pravem trenutku.

3. triada:

1. nagrada:

SVIT ŠINKO, 9. M (šifra: 9ŠŠ13ST7)

Svit je na šolskem Prešernovem fotografskem natečaju sodeloval z dvema tematskima zbirkama: **Narava** in **Lyra**. V prvi zbirki je nanizal fotografije, ki prikazujejo zelo zanimiv in raznolik živalski svet, posnet v naravi. Bolj zanimiva je njegova druga zbirka fotografij z naslovom **Lyra**, kjer je Svit pritegnil pozornost gledalca s fotografijami psa. Na nevsiljiv način ga zamoti z zanimivimi ostrimi detajli, ki so ujeti v izrazito ostrino psa v ospredju, ki se nato zlijejo z mehkim ozadjem. Ta način, kjer ujame mehko ozadja, se vidi tudi na ostalih njegovih fotografijah. V obeh zbirkah je ustvaril niz dobro ter pravilno osvetljenih, dinamičnih in ostrih posnetkov, ujetih v ustreznih kompozicijah.

1. nagrada:

LANA RAJIĆ, 9. B (šifra: MANDARINA17)

Na šolskem fotografskem natečaju je Lana sodelovala z zbirko fotografij posneto v naravi in vsakdanjem življenju. Fotografirala je gore, gorske poti, gorske grebene, zimski gozd, jezera in mestne ulice ter jih postavila v centralno, poševno, vodoravno in žabjo kompozicijo. Na fotografijah, kjer je fotografirala jezero v centralni perspektivi, je dobro ujela svetlobne in barvne odseve. Njena zbirka fotografij je tehnično dovršena, pravilno osvetljena, zanimiva in barvno usklajena, saj je postavljena v berljivo celoto, ki na nevsiljiv način prepriča in pritegne oko gledalca.

3. nagrada:

LAURA OBLAK, 9. D (šifra: LO25DT)

Na šolskem Prešernovem fotografskem natečaju je avtorica sodelovala z dvema tematskima zbirkama **Narava in živali** ter **London**. V prvi zbirki izstopata dve fotografiji veverice in kuščarja. V zanimivi kompoziciji in v pravem trenutku je avtorica fotografirala sedečo veverico, ki se prehranjuje z gozdnim sadežem in gleda gledalca. Na tej fotografiji se na zelo zanimiv način poigrata svetloba in ostrina živali v ospredju, ki se nato zlije z mehkim in nežnim ozadjem. V drugi zbirki je fotografirala London in ustvarila niz dobro ter pravilno osvetljenih,

dinamičnih in ostrih posnetkov, ujetih v ustreznih kompozicijah. Ukvarjala se je z različnimi arhitekturnimi elementi, ki so zanimivi zaradi različnih perspektiv. Njene fotografije v obeh zbirkah so barvno usklajene in tehnično dovršene.

3. nagrada:

ALEKS BERKOPEC, 9. M (šifra: BINGO_123)

Aleks je na šolskem Prešernovem fotografskem natečaju sodeloval z dvema tematskima zbirkama **Proti zahodu** in **Svet nad oblaki**. Najbolj je prepričal z zbirko fotografij, kjer je v pravem trenutku ujel sončni zahod v izrazito intenzivnih, žarečih, toplih, rdečih, oranžnih in rumenih barvah, ki v gledalcu porajajo vzdušje «odprtega prostora», ki ga je ustvarila narava. Zelo zanimiva je tudi njegova druga zbirka fotografij, kjer je ujel motive gora in pokrajino nad oblaki. Obe njegovi zbirki sta pravilno osvetljeni in dovolj dinamični, da v človeku vzbudijo posebna občutja. Glede na izvirnost in izraznost prikazanih motivov so njegove fotografije zelo zanimive in tehnično dovršene.

Komisijo za šolska Prešernova priznanja 2024/2025 za področje fotografije so sestavljali:

Lili Ana Jaklič, prof., vodja

Petra Pavlin, prof., članica

Andreja Žagar, prof., članica