



Škofljica, 20. januar 2021

Poročilo o natečaju za šolska Prešernova priznanja 2021 – poustvarjalni dosežki in literarni prispevki

1. Poustvarjalni dosežki:

Na Prešernovem natečaju 2021 prejme nagrado za poustvarjalne dosežke **EVA VEZOČNIK, 9. E.**

- Pod mentorstvom profesorice Karmen Mihelič Čampa je več let sodelovala v dramski skupini v predstavah Vsem ljudem nikoli ne ustrežeš, Zverjašček, Kraljevi smetanovi kolački, Matilda in v muzikalu Spremeniva svet. V najnovejši dramski igri SVIT IN ZARJA bi prevzela glavno vlogo igralka Zarje, vendar igra zaradi razmer ni ugledala luči. Z dramsko skupino je nastopala na območnih in regijskih tekmovanjih, se predstavljala domači publiki na prireditvah, zabavala otroke ob prihodu Božička, nastopala na samostojnih predstavah. Z dramsko skupino je dosegala srebrna priznanja na regijskih tekmovanjih. Z igro Zverjašček se je udeležila državnega tekmovanja na Vrhniki. Na prireditvi Otroški festival gledaliških sanj, v Pionirskem domu, je bila s soigralci s predstavo Matilda nominirana za najboljšo predstavo leta 2017.
- Leta 2016 je pod mentorstvom profesorice slovenščine Polone Košir z deklamacijo pesmi tekmovala na državni prireditvi Župančičeva frulica.
- V šolskem letu 2018/19 je pod mentorstvom profesorice slovenščine Polone Košir odigrala glavno vlogo Maria v Magajnovi igri Ananas, s katero so se predstavili v domu starejših na Igu in v CUDV Draga.

- Lansko šolsko leto je na državnem tekmovanju iz znanja slovenščine pod mentorstvom profesorice slovenščine Dunje Kaluže prejela zlato Cankarjevo priznanje.
- Že od drugega razreda sodeluje tudi na Prešernovem natečaju, kjer je v drugem in tretjem razredu prejela 2 nagradi na likovnem področju, v višjih razredih pa kar 5 prvih nagrad na literarnem področju. Napisala je štiri zbirke pesmi (Ave, Ave: moja druga pesniška zbirka, Sklati mi zvezdo z vrha neba, Svobodna kot ptica), v osmem razredu pripovedno besedilo Ampak jaz še vedno ne razumem, zakaj.

Eva Vezočnik je ob vsem zapisanem nastopala tudi na mnogih šolskih in občinskih proslavah, nekatere je tudi povezovala in tako požlahnila škofljiško kulturno dogajanje.

2. Literarni prispevki:

Na literarni natečaj se je prijavilo in izdelke oddalo 11 učencev. Komisija za podeljevanje literarnih šolskih Prešernovih priznanj je soglasno sklenila, da Prešernova priznanja prejmejo:

V tekmovalni kategoriji 4. in 5. razredov:
--

1. nagrada: REBEKA ANA JAKŠE, 4. C, za zbirko **Pesmi**, v kateri izstopajo refleksije, miselne pesmi Narobe svet (*»V narobe svetu je / gor dol, / levo je desno, / ja je ne / in ne je ja«*), Sanje (*»Vsak sanja drugače, / celo môre, lepote, čudne stvari. / A vemo, da vsakega / nekaj tišči ...«*) in Neskončne stvari. Pesnica pa ni le zvedava opazovalka sveta, temveč izraža tudi svojo otroško igrivost, ki odseva v pesmih o živalih: Miška in sirček, Hrčji ples, Konjiček.

V tekmovalni kategoriji 6. in 7. razredov:

1. nagrado si delita:

JAKA LOGAR, 7. C, za pripovedno besedilo **Postal je zvezda**. Zgodba govori o najstniku, ki mu je »šport edini življenjski cilj«, zato se ob poškodbi znajde na prelomnici. Kljub temu uspe preseči vse ovire z lastno vztrajnostjo in pogumom, ob pomoči svojih staršev. Besedilo odlikujejo karakterizacije književnih oseb ter zrel, mestoma duhovit, vpogled v psihologijo najstnika in v družinsko dinamiko, kjer ima vsak član, brez obsojanja, delček svoje svobode. Avtor je zapisal zgodbo z bogatim besediščem, ustreznim pripovednim lokom in s sporočilom, ki bi moralo doseči čim več mladih.

in

SOFIJA POTIČ, 6. N, za pripovedno besedilo **Koronavirus in dogodivščine**, ki je mojstrski prikaz naselitve virusa v njegovo žrtev. Pisateljica bralca že na začetku iz zgolj na videz sproščujočega udobja gostilne brezkompromisno postavi v notranjost žrtvinega telesa (*»Na tleh je zagledala prežvečeno hrano, stene so bile vlažne in visoke, slišalo se je pretakanje krvi po žilah ...«*) in z duhovitim prikazom človeške anatomije podrobno oriše koronin desant na človekovo telo.

2. nagrada: ANA KOPITAR, 6. M, za pripovedno besedilo **Božični čudež**. Mlada pisateljica zgodbo razvije na osnovi izvirnega mita o prekletstvu, starem več tisoč let. V kronološkem zgodbenem preskoku v središče postavi pet prijateljev. Najstniki se s skupnimi močmi borijo proti zlu, ki iz preteklosti vdira v njihovo sedanjost. Pot je dolga in naporna, polna preprek, s čimer avtorica stopnjuje pripovedno napetost. Bralca konec zgodbe preseneti, saj se prijatelji ne odločijo za maščevanje ...

3. nagrada: SVIT ZAGMAJSTER LOVREK, 6. N, za poskus filozofskega eseja **Resnica ali laž**, v katerem razmišlja o tem, ali je resnica edina zveličavna. Mladi mislec ob navajanju mnogih primerov, iz filozofije, zgodovine in vsakdanjega življenja, ugotavlja, da življenje ni in ne more biti črno-belo. *»Resnica je pravilo, laž izjema«* – v skrajnih okoliščinah se mora človek

»zavoljo višjega dobrega, kot je na primer ohranitev življenja,« odločiti za laž, kajti »življenje ima prednost pred resnico«. Besedilo, ki od bralca terja poglobljen razmislek, saj ga izzivalno postavlja pred moralne dileme, avtor zaključí z besedami: »Bodite torej prijatelji resnice, a ne za vsako ceno. V izjemnih primerih, ko je to potrebno, zberite pogum tudi za laž. Ne z namenom škodovanja, temveč da bi pomagali izboljšati svet.«

V tekmovalni kategoriji 8. in 9. razredov:
--

1. nagrada: ZARA REK ZEČEVIĆ, 8. E, za detektivko **Otoška vročica**. Pisateljica osrednjo književno osebo, detektiva na »prisilnem dopustu«, postavi na samotni otok, kjer se takoj ob njegovem prihodu zgodi zločin – umor. Lov na zločinca stopnjuje pripovedno napetost, ki se, skladno z literarno vrsto, sprosti šele ob odkritju zločina. Pisateljičin slog poleg besedišča bogati tudi poigravanje z različnimi slogovnimi postopki in samosvoja pripovedna tehnika, s katero se je izognila izbiri prvoosebnega pripovedovalca (v tem primeru detektivu bližnje, vendar intelektualno podrejene osebe) in zgodbo predstavila skozi oči vsevednega naratorja.

2. nagrada: EVA VEZOČNIK, 9. E, za pripovedno besedilo **Svet skozi tiste njene oči**. Avtorica tematizira idealiziranje posameznikov, kar je v svetu mladih pogost in pereč družbeni pojav. Prvoosebna pripovedovalka Zala predstavi svojo oboževano prijateljico Leo, ki je »popolna«: »Imela je najboljše ocene, imela je krasno postavo, bila je odlična športnica in nasploh neverjetna.« Bila je priljubljena in vedno dobre volje, kar ji je Zala večkrat zavidala. Avtorica s svojim literarnim prispevkom odgovarja na vprašanje, kdo je prijatelj, bralcu pa prepusti svobodno presojo ali je sledenje idealu sploh smiselno.

Komisija čestita vsem nagrajencem!

Komisija za podeljevanje literarnih Prešernovih priznanj:

Metka Pukšič Mavsar, prof., vodja projekta

Špela Bešter, prof., članica

Katarina Hafner Blatnik, prof., članica

Dunja Kaluža, prof., članica

Polonca Košir, prof., članica

Špela Zorko, prof., članica



Poročilo o natečaju za šolska Prešernova priznanja 2021 – likovni prispevki

Natečaja se je udeležilo 39 učencev s skupno 77 likovnimi izdelki. Komisija je izdelke ocenjevala po kriterijih, določenih v Pravilniku o šolskem Prešernovem natečaju. Nagrajeni učenci so:

1. triada:

1. nagrada: AJDA ZALAR, 2. B

Ajda nas je prepričala z igrivo, razgibano sliko naslikano na platnu. Na oranžnem ozadju so razporejene mačke, ki močno izstopajo v pestrih barvah. Mačke s svojo podobo izkazujejo izvirno otroško likovno izraznost. Piko na i dodajo vzorci, ki so različno narisani na posamezni mački. Slika je kompozicijsko in barvno zelo usklajena.

2. nagrada: PETJA KONESTABO PERGAR, 3. C

Petja prejema drugo nagrado za dva likovna izdelka, naslikana z različnimi materiali. Motiva sta manj domiselna, navdušili pa sta nas tehniki, s katerima je ustvarila sliki. Z mešanjem bele, črne in modre barve je prišla do raznolike barvne tonske lestvice in s posebno tehniko nanašanja barv ustvarila zimsko idilo. Pri drugi sliki se je preizkusila v slikanju s pasteli in raziskovala različne zmožnosti tega materiala.

3. nagrada: SAŠA LOGAR, 3. B

Saša je na tekmovanje prijavila več risb z živalskimi motivi in z njimi predstavila svoje dobro opazovanje in natančno risanje. Z različnimi intenzivnostmi linij svinčnika, upoštevanjem proporcev živali in z risanjem podrobnosti so risbe dosledno narejene.

Pohvala: LUCIJA STRGAR, 2. A

2. triada:

1. nagrada: MARCEL PAVEL REPAR, 6. A

Marcel Pavel redno sodeluje na šolskem Prešernovem natečaju in nas s svojimi slikami vedno znova preseneti. Letos se je odločil za večji format platna, zato mu čestitamo za pogum. V sredini slike prevladuje podoba legvana, ki je prepričljivo naslikan z vsemi svetlostnimi in barvnimi odtenki ter mnogimi podrobnostmi. Legvan je kompozicijsko dobro umeščen v format in je obkrožen s svojim naravnim habitatom. Z nanašanjem barv na različne načine je ustvaril raznolike površine slike. Izdelek dokazuje, da je učenec zelo spreten pri slikanju z akrilnimi barvami.

2. nagrada: JULIJA STRGAR, 6. D

Julija je ustvarila tri slike, narejene v različnih likovnih tehnikah, a dve sta še posebej izstopali. Z barvnimi svinčniki in flomastri je domiselno in natančno upodobila tropske živali ter njihovo okolje. Na sliki opazimo veliko tekstur, prekrivanje oblik ter dobro razporeditev živali in rastlin v formatu, kar sliko naredi dovršeno in razgibano. Druga slika je ravno nasprotna prvi, saj nam prikazuje zimsko pokrajino v različnih sivinah in simetrični kompoziciji. Z mešanjem bele in črne barve je naslikala drevored s snežinkami, ki nas popelje v neskončnost.

3. nagrada: ULA ZUPANČIČ, 6. D

Ula rada preizkuša različne materiale in tehnike slikanja ter jih združi pri oblikovanju posameznega likovnega izdelka. Naslikala je kameleona s prelivajočimi barvami ter deblo in ozadje dopolnila s flomastri in barvicami. Tudi druga slika z zmajem nad mestom je domiselno narisana in pobarvana z barvicami in svinčnikom.

Pohvale:

- **MARCEL JEVNIKAR, 6. L,**
- **PATRIK JANEZ REPAR, 4. A, in**
- **MAKS MITROVIČ, 6. C.**

3. triada:

1. nagrado si delita:

- **POLONA LARISA PERMAN, 7. B**

Polona Larisa je predložila dve akrilni sliki različnih formatov in nas navdušila. Na prvi sliki je upodobila manjši slap in izbrala navpično kompozicijo, na drugi pa je naslikala granatno jabolko na manjšem kvadratnem platnu. Obe sliki sta zelo prepričljivi in dosledno naslikani. Učenka je tehniko akrilnih barv dobro izkoristila, saj je z njimi raznoliko nizala debelejšje in tanjše sloje barv. Z barvnimi in svetlostnimi odtenki ter senčenjem je ustvarila občutek globine in tridimenzionalnost oblik.

- **TIJA VRBEC, 7. M**

Tija se je na natečaj prijavila s sliko, mandalo poslikano na lesu, in kiparskim izdelkom. S tem je dokazala, kako ustvarjalna je v prostem času. Najbolj nas je prepričalo drevo, oblikovano iz žice in pritrjeno na kamen. Kipec je domisel in v njem vsak najde sporočilnost. Učenki želimo, da še naprej išče izvirne likovne izrazne zmožnosti na kiparskem in slikarskem področju.

2. nagrada: **BRIN ŽIVEC, 7. C**

Brin nam je poslal serijo treh portretov znanih igralcev iz priljubljene nanizanke Prijatelji. Risanje realističnih portretov s svinčnikom je zahtevno in potrebuje veliko vaje. Brinu je uspela navidezna realnost z nizanjem svetlih in temnih ploskev ter senc, ki jih je oblikoval z različno gostimi linijami in pritiski svinčnika. Z vsemi narisanimi podobnostmi je uspešno upodobil osebnost portretirancev.

3. nagrado si delita:

- **ANASTASIIA PETROVA, 7. M**

Anastasiia prejema tretjo nagrado za risbo z motivom jelena. Jelen je precizno in dobro proporcionalno narisana. Vsaka narisana linija je premišljena in je na svojem

mestu. S svinčnikom je osenčila in poudarila ključne dele. To je dosegla z različnimi pritiski svinčnika in različno gostimi linijami. Zanimiva je tudi upodobitev krošnje v ozadju.

- **LEONORA CANNARELLA, 8. A**

Tretje mesto si zasluži tudi Leonora, ki se je na natečaj prijavila s kiparskim izdelkom. Kipec močerada je zelo prepričljiv, saj je realistično upodobljen in v naravni velikosti.

Pohvali:

- **TJAŠA ERJAVEC, 9. B, in**
- **PIA LESKOVAR, 8. C.**

Poročilo o natečaju za šolska Prešernova priznanja 2021 – strip

1. nagrada: JAKOB KASTELIC, 5. M

Jakob prejme 1. nagrado za svoj strip »Korona virus v zgodovini«. Izbral si je aktualno temo in jo na domiselni ter humoren način predstavil v stripu. Strip je oblikovan z različnimi oblikami in vrstami kadra (široki plan, bližnji plan, detajli). Osebe so v vsakem kadru stripa zelo izvirno narisane.

Komisija za podeljevanje likovnih Prešernovih priznanj:

Damjana Trope, prof., vodja komisije

Lucija Rupret, prof., članica

Mateja Adamič, prof., članica

Tanja Sazonov, prof., članica



PREŠERNOV NATEČAJ 2021



Škofljica, 24. januar 2021

Prešernova priznanja 2020/2021 – fotografski prispevki

Na šolskem fotografskem natečaju za Prešernova priznanja so sodelovali štirje učenci druge triade in štirje učenci tretje triade. Komisija za podeljevanje fotografskih priznanj je soglasno sklenila, da se v tretji triadi podeli dve nagradi za osvojeno tretje mesto in naslednjim učencem podeli naslednje nagrade:

II. TRIADA

1. nagrada: ALEKSEJ SIDOROVICH, 5. L, šifra: AS2010

Prvouvrščeni Aleksej je na šolskem Prešernovem natečaju sodeloval s tematsko zbirko AS2010. V njej največjo pozornost pritegnejo fotografije psa in mačka v različnih kompozicijah. Zelo zanimive so tudi fotografije narave, med katerimi izredno izstopa fotografija cvetlice v modro rumeni barvni kombinaciji. Njegove fotografije živali, narave in rastlin so zanimive, barvno usklajene, tehnično dovršene in postavljene v ustrezno kompozicijo.

2. nagrada: ULA ZUPANČIČ, 6. D, šifra: SLADOLED 15

Na šolskem fotografskem natečaju je Ula sodelovala z dvema tematskima zbirkama. Prvo zbirko je poimenovala MODRO IN RUMENO, drugo zbirko pa ZELENO IN BELO. V prvi zbirki je svojimi fotografijami sončnega zahoda ujela pravi trenutek z izrazito intenzivnimi toplimi in žarečimi barvami, ki v gledalcu porajajo vzdušje »odprtega prostora«, ki ga je ustvarila narava. V drugi zbirki je fotografirala različne rastline, rože in cvetoča drevesa. V tej zbirki izstopa fotografija metulja, ki sedi na cvetoči sivki. Njene fotografije so zanimive, barvno usklajene in tehnično dovršene.

3. nagrada: AJDA LASIČ, 5. L, šifra: MORJE-LEV 247

Ajda je na fotografskem natečaju sodelovala z dvema tematskima zbirkama. Prvo zbirko je poimenovala LEPOTE OBALE IN NARAVE, drugo zbirko pa NAJLEPŠE NA MALDIVIH. Ustvarila je dve zbirki, kjer ne gre le za posamezno fotografijo, temveč za niz dobro in pravilno osvetljenih, dinamičnih in ostrih posnetkov, ujetih v prijetnih kompozicijah, ki v človeku zaradi izredno živahnih in čistih barv vzbudijo posebno občutje. To pomeni, da so njene fotografije dovolj ostre in pravilno osvetljene, glede na izraznost prikazanih motivov, ki so dobro ujeti v pravem trenutku, saj je v njih zelo dobro nakazano premikanje vode, predvsem na fotografiji, kjer palme ležijo v vodi. Glede na izraznost prikazanih motivov so Ajdine fotografije tehnično popolne in dovršene.

III. TRIADA

1. nagrada: ZARJA BAŽIKA, 9. B, šifra: 8166314

Na šolskem fotografskem natečaju je Zarja sodelovala s tematsko zbirko ŽIVALI. V tej zbirki je zbrala fotografije, ki prikazujejo zelo zanimiv, raznolik in pisan živalski svet. V zbirki največjo pozornost za gledalca pritegne fotografija morskega leva, ki ga je Zarja ujela v trenutku, ko je pogledal iz vode. Ta fotografija je izredno čista, jasna in barvno usklajena. Tudi v ostalih fotografijah, kjer živali plavajo v vodi, so dobro izraženi barvni in svetlobni odsevi, ki poudarijo živahno premikanje tako vode kot živali. Njene fotografije so pravilno osvetljene, dinamične in ujete v ustreznih kompozicijah.

2. nagrada: ZARA REK ZEČEVIĆ, 8. E, šifra: ZAJČEK 37

Drugouvrščena Zara ja na Prešernovem šolskem fotografskem natečaju sodelovala z dvema tematskima zbirkama. Prvo je poimenovala WHEN DARKNESS FALLS, LOOK FOR THE LIGHTS, drugo pa MAGIC IS HERE. Zanimiva je predvsem druga tematska zbirka, v katero je sestavila niz desetih fotografij, na katerih je prikazala zanimive motive iz narave. Motiv reke in slapa, ki pada čez skalovje, je postavila v ustrezno, zanimivo in igrivo kompozicijo, kjer se le-ta prepleta z zanimivimi svetlobnimi, smaragдно zelenimi in modrimi odsevi. Njene fotografije so tehnično dovršene in urejene. Motive je ujela v pravem trenutku, saj je v njih zelo dobro nakazano premikanje in padanje vode. Njene fotografije so izredno zanimive in barvno usklajene, saj so postavljene v berljivo celoto, ki gledalca prepriča in pritegne.

3. nagrada: BRINA ROŽMAN, 7. B, šifra: 1112020BR

Tretjevrščena Brina je na šolskem fotografskem Prešernovem natečaju sodelovala s tematsko zbirko, v katero je zbrala sedem fotografij z različnimi motivi. Najbolj izstopa fotografija široke reke, ki teče skozi mesto. Fotografija je zelo zanimiva, saj jo je ujela in postavila v popolno centralno perspektivo. Tudi ostale fotografije v njeni zbirki so zelo zanimive, primerno in barvno usklajene. Glede na prikazane in izvirne motive v različnih kompozicijah so Brinine fotografije tehnično dovršene.

3. nagrada: JULIJA ŠERJAK, 7. B, šifra: PAIGE25122020

Julija je na šolskem Prešernovem fotografskem natečaju sodelovala s sedmimi fotografijami. V njeni zbirki največjo pozornost pritegnejo statične fotografije sedečega in stoječega psa v zimski naravi. Tudi fotografija psa, ki z zadnjim delom uhaja iz kadra, optično pritegne pogled gledalca v sliko. Na nevsiljiv način ga zamoti z zanimivimi ostrimi detajli, ki so ujeti v izrazito ostrino psa v ospredju. Način, kako je ujela mehko ozadje, se vidi tudi na ostalih njenih fotografijah. Ustvarila je niz dobro ter pravilno osvetljenih, dinamičnih in ostrih posnetkov v ustreznih kompozicijah. Njene fotografije so zanimive in barvno usklajene.

Komisijo za šolska Prešernova priznanja 2020/2021 za področje fotografije so sestavljali:

Lili Ana Jaklič, prof., vodja

Nataša Cingerle, prof., članica

Andrej Kosednar, prof., član



PREŠERNOV NATEČAJ 2021



Škofljica, 22. januar 2021

Poročilo o natečaju za šolska Prešernova priznanja 2021 – glasbeno področje

Na natečaj šolska Prešernova priznanja sta se za glasbeno področje prijavila 2 učenca.

3. TRIADA

2. nagrada: LUKA JERMAN, 7. C

Na natečaj je učenec prijavil skladbo s tematskim naslovom **PIRATSKA BITKA**. Skladba je napisana za klavir, oddana v pisni obliki in tonskem posnetku.

Skladba je v osnovi oblikovana trodelno. Prične se z dvotaktnim uvodom v levi roki, v 3. taktu se priključi zgornji glas, ki je bolj razgiban in ima vlogo glavne melodije. Spodnji glas je spremljevalni in je zapisan večinoma z dvotaktnim ostinatom, v srednjem delu, ki se ponavlja, je v spodnjem glasu akordična spremljava na glavnih stopnjah lestvice. Prvi del tretjega dela (A1) je identičen začetku skladbe, sledi zaključni del, ki je spremenjen in malo daljši. Ritem da skladbi primeren značaj, ki je določen v naslovu.

Luka je pri ustvarjanju izkazal občutek za melodijo, kar nekaj glasbenega znanja in ustvarjalnosti, za kar mu komisija izreka vse pohvale ter mu želi še veliko glasbenih podvigov.

Učenec je že bil udeleženec tekmovanja za Prešernovo nagrado, po mnenju komisije pa ni izkazal pričakovanega napredka v primerjavi z izdelkom lanskega leta, zato mu podeljujemo 2. nagrado.

Opomba: Podeljeni sta bili dve 2. nagradi, 1. nagrada ni bila podeljena.

2. nagrada: AJDA GUTNIK, 8. C

Ajda je na natečaj prijavila skladbo z naslovom **GLOBINA**, ki je napisana za klavir in violino. Skladba je napisana v dvodelni obliki. Klavir ima dvotaktni uvod z razloženimi akordi v desni roki, nato se priključi leva roka s sočasno akordično spremljavo. V drugem delu skladbe je enak klavirski uvod, nato v tretjem taktu vstopi violina z melodijo v polovinkah. Zaključek skladbe zaigra klavir – v levi roki so v dveh taktih razloženi akordi glavnih stopenj tonalitete. Skladba deluje nekoliko melanholično, k čemur pripomore izbrana tonaliteta in melodija v daljših notnih vrednostih.

Ajda je izkazala izreden občutek za melodično povezovanje dveh inštrumentov, žal njene skladbe nismo slišali v izviri izvedbi. Glede na poznavanje njenega izvajanja bi mogoče pričakovali nekoliko bolj izdelano violinsko linijo. Ajdi iskreno čestitamo in ji želimo še veliko glasbenih podvigov.

Učenka je že bila udeleženka tekmovanja za Prešernovo nagrado, po mnenju komisije pa ni izkazala pričakovanega napredka v primerjavi z izdelkom lanskega leta, zato ji podeljujemo 2. nagrado.

Opomba: Podeljeni sta bili dve 2. nagradi, 1. nagrada ni bila podeljena.

Komisija za podeljevanje glasbenih Prešernovih priznanj :

Mateja Novak, glasbena pedagoginja in zborovodkinja

Martina Kovačič, prof. razrednega pouka

Karmen Mihelič Čampa, prof. razrednega pouka

Helena Tomšič, prof. geografije in sociologije